

Campaña Personas sin Hogar 2010-2015

28 de noviembre de 2010, DÍA DE LOS SIN TECHO

“NADIE SIN DERECHOS. NADIE SIN HOGAR”

MATERIAL DE APOYO: CANCIONES

HEMOS
CONSEGUIDO
QUE ESTA PERSONA
RECUPERE
SU DIGNIDAD.
PERO AÚN
QUEDA MUCHO
POR HACER.



NADIE SIN DERECHOS. NADIE SIN HOGAR.

CAMPAÑA DE LAS PERSONAS SIN HOGAR 2010-2015
28 DE NOVIEMBRE 2010
DÍA DE LOS SIN TECHO



Cáritas Diocesana de Burgos
Programa de Personas sin Hogar

“Una vez en las calles de Chicago Un músico, considerado uno de los mayores virtuosos del violín en el mundo, se colocó en uno de los pasillos del metro y, durante unas horas, tocó varias piezas clásicas con un Stradivarius valorado en más de un millón de dólares. De las miles de personas que pasaron ese día por su lado, apenas unas decenas repararon en el violinista del pasillo para entregarle alguna moneda. Pero ni una sola se detuvo para disfrutar de la espléndida melodía que desprendían las cuerdas de aquel violín ni del extraordinario talento del muchacho que lo manejaba. De repente, un genio de la música acostumbrado a llenar auditorios, se había vuelto invisible.”

Por desgracia nos encontramos ante una realidad social que hace a muchas personas invisibles. Vivimos en un mundo de prisas, de relojes, de estrés, de no mirar al otro lado, de ser egoístas y pensar solo en lo nuestro...

Vivimos en una sociedad en la que, las personas que no nos interesan las hacemos invisibles, las ignoramos, y si no nos incomodan pasamos de largo, sin más; y si lo hacen nos volvemos violentos, e imploramos por nuestros derechos, sin dar oportunidades a los que realmente la necesitan.

Actualmente se estima que más de 30.000 personas viven en nuestro país sin hogar, sin oportunidades, sin poder pasar de largo y poder salir adelante, en definitiva, más de 30.000 personas que son invisibles a los ojos de esta sociedad.

CANCIÓN

EL VIOLINISTA (poesía de Joaquín Sabina)

NOTAS: mi-,si-,fa#-,sol / do, sol, la-, mi-

El viejo vagabundo del violín
Canta en el metro su canción
Envuelto en un mugriento abrigo gris
Toca su solo de bordón

Bailando en calles de humo yo lo vi
Buscando en la basura alguna flor
Por las esquinas de su sueño lo seguí
Hasta que tras su nube se perdió

**También quisiera yo dejar así
En cualquier metro mi canción
Escarbar en cualquier cubo de zinc
Comer el pan que alguien tiró**

Si te pide dinero dale o no
Pero no se te ocurra preguntar
No seas imbécil, no pretendas enseñar
A uno que sabe más que tu y yo

A veces yo le he visto sonreír
A la mitad de su canción
Recordando quizás al verme a mí
Cuando aún él era como yo.

El viejo vagabundo canta si,
Más nadie se detiene a escuchar
Al mudo absurdo, que toca su violín
Para los sordos de la gran ciudad

ESTRIBILLO

Bailando en las calles yo lo vi

Buscando en la basura alguna flor

Por las esquinas de su sueño lo seguí
Hasta que tras su nube se perdió

El viejo vagabundo canta si,
Más nadie se detiene a escuchar
Al mudo absurdo de su violín
Para los sordos de la gran ciudad

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Te has encontrado alguna vez con alguien tocando algún instrumento por la calle? ¿Qué has sentido?; ¿pasaste de largo?; ¿te paraste a escuchar, le diste dinero?**
- **¿Qué crees que es lo que falla, cuando hay tanta gente en la situación en la que está el violinista de la canción?**
- **¿Con qué frase o estrofa te quedarías de la canción? ¿Por qué?**
- **Analiza desde tu pensamiento la frase “*para los sordos de la gran ciudad*” ¿Crees que la sociedad ante esta realidad está falta de sentidos?**

Al hacer invisibles a las personas sin hogar, las estamos quitando toda clase de derechos, de obligaciones, de recursos, de ayudas... Pero también, les estamos quitando la oportunidad de poder desahogarse, de poder patelear, de poder tener relaciones sociales estables. Las redes que nos sustentan, son tan importantes como nuestra capacidad para poder sobreponernos a las dificultades. **Pero entre todas esas redes tiene una mayor importancia las relaciones personales, ya sean con la familia, los amigos o la pareja.** Si son estables, cuando tienes un problema es fácil solucionarlo si tienes alguien que arrima el hombro y está contigo...

CANCIÓN

GRITA (JARABE DE PALO)

Hace días que te observo,
y he contado con los dedos,
cuantas veces te has reído,
una mano me ha valido.
Hace días que me fijo,
no sé qué guardas ahí dentro
a juzgar por lo que veo,
nada bueno, nada bueno.

De que tienes miedo,
a reír y a llorar luego,
a romper el hielo,
que recubre tu silencio.
Suéltate ya! y cuéntame,
que aquí estamos para ello
"pa" lo bueno y "pa" lo malo,
llora ahora y ríe luego.

**Si salgo corriendo, tú me agarras por el cuello
y si no te escucho, Grita!
Te tiendo la mano, tú agarra todo el brazo,
y si quieres más pues, Grita!**

Hace tiempo alguien me dijo,
cuál era el mejor remedio
cuándo sin motivo alguno,
se te iba el mundo al suelo

Y si quieres yo te explico
en qué consiste el misterio
qué no hay cielo, mar, ni tierra,
que la vida es un sueño

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Te has encontrado alguna vez en una situación desesperada en la que piensas que todo se te viene abajo?**
- **Cuando un amigo, un familiar, o tú pareja está pasando por un momento malo ¿De qué forma le ayudamos?**
- **¿ Ayudaríamos a una persona que no conocemos o que no tenemos relación de la misma manera? ¿Por qué?**
- **¿Nos hemos parado a pensar en las personas que viven en nuestra ciudad y que están clamando a gritos una ayuda? Desde nuestra posición ¿Qué podríamos hacer?**
- **¿Qué frase es la que más te ha gustado de la canción?**

En muchas ocasiones cuando trabajamos con las personas sin hogar, nos encontramos con personas excluidas, personas que han perdido toda esperanza de vida. Anímicamente están destrozadas, y perdidas. Cuando **los vínculos fundamentales para ser personas se van perdiendo uno a uno y los problemas en vez de solucionarse, van aumentando y estancándose en el tiempo; nos encontramos con personas que han perdido la fuerza y el valor de enfrentarse a su realidad**, y no ven salida ni solución a sus problemas. El primer paso es ayudarles a ver que todavía son personas y por lo tanto todavía son validos para salir adelante...

CANCIÓN

Tiempo Perdido (LOS SUAVES)

Quiero hablar sinceramente
y os voy a contar
así, entre nosotros.
esto es confidencial
que empiece mejor que acabó
y ahora que llega el final
las promesas que eran burlas
duelen más con la edad.

Mis cabellos ya son grises
mis pensamientos negros
mis sueños están gastados
casi como mis vaqueros
todos me han abandonado
todos menos mis amigos
como me van a dejar
si nunca los he tenido.

Me he quedado sin trabajo
me han quitado a mi mujer
mi amante no me hace caso

todo me sale al revés
Tengo tan poco dinero
escucha lo que te digo
que incluso tengo miedo
de hurgarme los bolsillos.

Toda la vida aguantando
he mentido y me han mentido
unas veces fue muy tarde
para hacer lo que he querido
otras veces muy temprano
para lo que quise hacer
en esta historia, hermano
siempre nos toca perder.

Días que empujan a otros
no hay lunes ni domingos
hasta los buenos recuerdos
¡Inventos! no han existido
y si confías en el mañana
ya puedes dormir tranquilo
pues seguro que no será peor
lo que te guarda el destino.

Y te hundes en la vida
siempre solo y aburrido
tropezando cada día
te arrastras por el camino
llena de nuevo los vasos
¿no te parece mi amigo?
pues cada una a su manera
llora el tiempo perdido.

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **Nos podríamos poner en la piel del personaje de esta canción; ¿Cómo nos sentiríamos?**
- **¿Alguna vez nos hemos encontrado con una situación en nuestra vida a la que no hemos encontrado salida, y nos hemos ahogado? ¿Cómo se solucionó?**
- **Haz una lista de las cosas más importantes de tu vida; ¿Las tienes todas bien consolidadas?**
- **¿Nos hemos sentido alguna vez solos? ¿Cómo nos hemos sentido?**
- **Si nos encontraríamos en nuestra vida con una persona cercana que estuviera como el protagonista de la canción ¿Cómo actuaríamos con él?**

Una vez que **pierdes las redes sociales y los problemas se te acentúan la vida empieza a ponerse cuesta arriba**, y las soluciones empiezan a desaparecer y todo va desencadenando una serie de dificultades que, como se tratara de unas fichas de dominó cayendo una detrás de otra, ves que tu vida se derrumba y te encuentras en el momento menos pensado en la calle y viviendo teniendo como techo las estrellas...

CANCIÓN

VIVO EN UN SACO (JARABE DE PALO)

Vivo en un saco pegado al suelo,
de donde veo gente pasando,
y cuando salgo, entonces pienso,
mejor me quedo.

Vivo en un saco lleno de trastos,
de donde oigo gente hablando,
y cuando salgo, entonces pienso,
mejor me callo.

No soy un robot, tengo corazón,
mi reloj son el sol y las olas,
no soy un robot,
enchufado a los tiempos que corren.

No soy un cabrón, ni un predicador,
no juego a farol y si palmo, palmo,
dicen que estoy acabado,
pues podría ser que sí.

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Cómo describirías la vida si la relacionaras con cada uno de los sentidos? (por ejemplo.: “Mi vida la veo con los ojos de la ilusión porque tengo esperanza en los estudios que estoy haciendo...”)**
- **¿Cómo disfrutamos de la vida? ¿Qué es lo que más valoramos?**
- **¿Cómo nos influye lo que hay en nuestro alrededor para formarnos como personas?**
- **¿Dependemos mucho del qué dirán?**
- **Si fueras una persona sin hogar, actuarías de la misma manera que el protagonista de la canción.**

Ante las dificultades en las que se encuentra una persona sin hogar muchas veces la primera es el desánimo y la baja autoestima. Después de realidades de vida muy duras, y de muchas oportunidades perdidas se encuentran con una manera de afrontar la realidad, muy distorsionada, por los acontecimientos personales que han vivido. No encontramos con personas que padecen el **síndrome de las 4 D's: Desconfianza, desafiliación, desmotivación y depresión...**

CANCIÓN

Sin Techo (LOS SUAVES)

Casi todo en mi vida
pasó hace mucho tiempo
ve delante yo te sigo
aunque sea al Infierno
nada enseñan los años
siempre los mismos errores
traficando con deseos
voy comprando ilusiones.

Nací en el vagón de carga de un tren
un día lleno de invierno
en una noche sin cielo
mi destino lo hago a la vez
que voy de viajero
por el mundo de mis sueños.

**Y así paso por la vida
que está más desafinada
que mi pobre guitarra
y así paso por la vida
dónde dormiré esta noche
dónde descansar mañana.**

**Mientras vivo y bebo en Madrid
mi casa no tiene techo
es una escalera de metro
mientras bebo y muero en Madrid
mi casa no tiene techo
es una escalera de metro.**

La mitad de mi dinero
gastarlo en alcohol y burdeles
la otra mitad malgastada
cumpliendo con "mis deberes"
nunca estuve encerrado
pero no es para estar contento
pues con la vida que llevo
todo es cuestión de tiempo.

Antes tenía un coche "abollao"
un trabajo sin futuro
bailaba con la más fea
y ahora un soy un hombre "cansao"
que mezcla whisky y tristeza
en una calle sin acera.

ESTRIBILLO

Con los bolsillos vacíos
voy andando más ligero
el sueño pegado a los ojos
telarañas de un mal sueño
en la ciudad sin esperanza
las calles son un desierto
a todo esto... la noche
ha cerrado por completo.

Llega la madrugada otra vez
y nos dan lo que ellos quieren
por lo poco que nos queda
pronto ni una sombra seré
entro corriendo al lavabo
y salgo de aquella manera.

ESTRIBILLO

El cielo escapa del cielo
siempre a media jornada
a siete años de casa
nadie da nada por nada
bien poco vale la vida
ya ves que bien poco vale
depende la suerte que tienes
cuando vives en las calles.

Vuela la bala que me ha de matar
me puse de parte del Diablo
hasta los perros me ladran
no me queda nada que soñar
siempre de un lado a otro
y el silencio al final.

ESTRIBILLO

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **De toda la canción ¿Qué frase es la que más te ha impactado?**
- **¿Puede ser real la historia que nos cuenta la canción?**
- **¿Cuáles son nuestros sueños y nuestras ilusiones?**
- **¿Cómo crees tú que se irían al traste?**
- **¿Qué cosas positivas sacarías del protagonista de la canción?**

Ante la realidad que nos encontramos cuando estamos con una persona sin hogar, hay que pensar que en primer lugar son personas con una valentía enorme para seguir “*en pie y seguir luchando*”; y luego aprender a saber potenciar las cualidades personales que tienen y que nos hacen valorar lo importante que es ser persona a pesar de todo. **Trabajar en la reinserción supone trabajar por el cambio social**, por cambiar mentalidades y cambiar conceptos de la sociedad. Una persona sin hogar es un potencial de vitalidad y de cualidades, posiblemente adormecidas y apagadas pero que bien enfocadas pueden dar la vuelta a la situación temporal que tiene que vivir la persona sin hogar. El ser consciente de eso supone hacer más justa a la sociedad en la que vivimos que pasa de largo y no se detiene a contemplar las potencialidades y los esfuerzos de los demás...

CANCIÓN

TOLITO (JOAQUIN SABINA)

Tolito tiene un dado y una paloma,
una tos y una copa llena de vino,
y unas ropas con polvo de los caminos,
caminos que jamás llevaban a Roma.

Mago de las barajas y la sonrisa,
malabarista errante de las plazuelas,
corazón que le sale por la camisa,
botas de andar sin prisa ni media suela.

Empieza la función, pongan atención,
el circo cabe en un asiento del vagón.
Empieza la función, pongan atención,
billete de segunda, próxima estación.

A no ser por el alma y por la melena,
de sus vecinos no se distinguiría.
Su oficio es retorcerle el cuello a la pena
y abrir una ventana a la fantasía.

Para dormir a pierna suelta le basta
con tener para vino, pan y tabaco.
Igual te rifa un peine que echa las cartas
y saca el rey de bastos de tu sobaco.

Si quieres verlo, ven, busca en el andén,
Tolito siempre está bajando de algún tren.
Si quieres verlo, ven, busca en el andén,
Tolito siempre está subiendo al primer tren.

Cada vez que se encuentran dos caminantes,
se cuentan sus andanzas y sus querellas,
le cuelgan a la noche un interrogante
y llegan hasta el fondo de las botellas.

Luego, entre cuatro muros y dos escuetos
colchones, rescatados de la miseria,
se intercambian los trucos y los secretos
del arte de ir rodando de feria en feria.

morirse debe ser dejar de caminar.
Ponnos dos copas más antes de cerrar,
hoy bebo a tu salud, mañana Dios dirá.”

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Qué cualidades resaltarías de Tolito?**
- **¿Cómo le harías ver a Tolito, que sus cualidades podrían hacerle cambiar de vida?**
- **¿Crees que las personas sin hogar tienen cualidades como las del protagonista?**
- **¿Cómo describirías a una persona sin hogar?**

Trabajar con y a favor de las personas sin hogar, es luchar por el cambio de esa sociedad que les margina, y ello supone una acción a largo plazo y tiene muchas dosis de utopía. Pero es importante tener claras las visiones últimas para orientar las acciones concretas.

Supone también, trabajar por “sanear” esa “conciencia” social que culpabiliza al excluido en general y la persona sin hogar en particular de su propia situación. La reinserción social es conseguir que las personas recuperen su autonomía personal, el protagonismo que hayan adquirido, su independencia personal, estabilidad laboral; que puedan recuperar su historia elaborando sus propios procesos y decidir desde él sobre sus proyectos de vida; en definitiva que sean sujetos activos de su propio desarrollo

CANCIÓN

EL MENDIGO (VICTOR MANUEL)

A mi puerta llego sonriente un mendigo

Tembloroso y feliz una mano extendió

Dos monedas le di y con gesto tranquilo

Preguntó ¿eres feliz? No lo soy buen amigo

¿Qué te pasa Manuel, si eres joven y rico,

Y una linda muchacha suspira contigo?

No lo puedo saber y me siento aturdido

Pues despierta Manuel, vamos vente conmigo

Sera la luna compañera de tus sueños

Serás muy rico con los sueños más pequeños

No sé, no sé, no sé qué hacer...

Seremos libres como flores en el campo

Saber que nadie tu fracaso está esperando

Será mejor, mejor, mejor me iré.

He aprendido a rezar y a buscar los quejidos

De la vieja guitarra que vive conmigo

He aprendido a soñar y temblar aterido

En las noches tan largas del invierno frio

Y en las noches sin luz cuando quema el rocío.

Una estrella que pasa me llama...mendigo

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Qué nos hace falta para ser felices?**
- **¿Somos felices?**
- **¿Qué es lo que más valoramos en la vida?**
- **¿Cuál es la frase que te quedarías de la canción? ¿Por qué?**

A lo largo de los últimos años se han realizado muchos estudios para determinar cuál sería el perfil que más puede representar a las personas sin hogar.

Los resultados de varios estudios determinan que los perfiles más usuales de las personas sin hogar son los siguientes:

- - Los jóvenes, desvinculados de sus medios familiares o procedentes de instituciones sin red social de apoyo.
- - Personas con enfermedades mentales susceptibles de estabilizarse con el seguimiento adecuado del tratamiento.
- - Personas con cualquier tipo de adicciones que no se puedan o no se quieran afrontar.
- -Personas que pierden su empleo y no son capaces por si solos de encontrar una solución
- - Personas que salen de prisión sin vinculación familiar.
- - Personas afectadas por desahucio de viviendas de alquiler, al que han llegado a veces por desconocimiento de los recursos en épocas de crisis personales.
- - Personas que llegan al sinhogarismo por paro de larga duración, con frecuencia unido a desintegración familiar por separación o divorcio.
- - Personas que desarrollan en el programa la primera fase, previa al ingreso en centros de tratamientos específicos.
- - Inmigrantes con autorización de residencia y/o trabajo, que después de varios años en España, afectados por la situación laboral y la dependencia de la renovación de su documentación en la misma (estar trabajando y cotizando a la Seguridad Social); presentan necesidades similares a los nacionales en las mismas situaciones (carencia de vivienda y de trabajo).
- -Mujeres maltratadas, excluidas, prostitutas, sin trabajo. La problemática de la mujer que llega a estar en el colectivo de personas sin hogar se agrava considerablemente simplemente por el hecho de ser mujer.

Generalizando mucho, estas son las realidades más comunes del colectivo de personas sin hogar que nos encontramos en nuestros albergues.

En estos momentos en España se calcula que hay cerca de 30.000 personas en esta situación, pero que el número de personas que está por debajo del umbral de la pobreza y con un riesgo total de exclusión supera los 2,5 millones de personas en todo el país...

CANCIÓN

DEBAJO DEL PUENTE DEL RIO (PEDRO GUERRA)

debajo del puente en el río
hay un mundo de gente
abajo en el río en el puente
y arriba del puente
las cosas pendientes
la gente que pasa
que mira y no siente
tomates lechugas
y pan del mercado
te quiero te odio
me tienes cansado
y arriba del puente
las cosas de siempre
no quiero mirarte
no quiero quererte
café con azúcar
quiniela y olvido
quien sabe del mundo
debajo del río
arriba del puente
la calle el colegio
los niños los gritos
te vas sin un beso
tu amor y el atasco
me agobia la prisa
los días que pasan
la mierda que pisas
arriba del puente
las ocho con frío
lo tuyo es lo tuyo
lo mío es lo mío
carteles y bolsos

turrónes y olvido
cualquiera te vende
un billete hasta el río

arriba del puente
están los de arriba
y están los de abajo
que es menos que arriba
y luego está el puente
que es menos que abajo
yo pienso en mi casa
mi amor mi trabajo

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Cómo vemos nosotros a las personas que están debajo del río?**
- **¿Cuáles son nuestras mayores preocupaciones en el día a día?**
- **¿Nos vemos identificados con la canción de Pedro Guerra?**
- **¿Creemos que la sociedad es así, como se describe?**

Las personas sin hogar, son personas con necesidades, con reivindicaciones, con ganas de salir adelante. En las últimas campañas realizadas en los últimos años en el día de las personas sin hogar:

- ✚ ***Necesito un techo... y respeto, afecto, formación, seguridad, autonomía... Derechos humanos a tiempo completo***. **Día de los Sin Techo 2005**. Haciéndose eco de los problemas de exclusión social que siguen afectando a las cerca de 30.000 personas que carecen de vivienda en España.
- ✚ ***“Sin techo, sin derechos. Hoy también duermo en la calle. A la sociedad le falta yo”***. **Día de los Sin Techo 2006**. Esta edición de la campaña resaltaba que violencia es todo aquello que impide satisfacer las necesidades fundamentales: alimentación, vivienda, vestido y dignidad, y como tal debemos vencerla y eliminarla.
- ✚ ***“Por una salud digna para todos”***. **Día de los Sin Techo 2007**. Para avanzar en un sistema de salud equitativo (universal, gratuito y accesible), con extensión y calidad para todos los ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho que se encuentran en situación de vulnerabilidad y exclusión social.
- ✚ ***“No tener hogar significa mucho más que estar sin techo”***. **Día de los Sin Techo 2008**. Quiriendo ser una llamada al interior de cada uno de nosotros (...) Una llamada a construir desde el ser y no desde el no tener. También una denuncia, de la lacerante realidad de nuestro país ante el difícil, muchas veces imposible, acceso al derecho social de una vivienda digna y adecuada.

Año tras año se ha puesto *encima de la mesa*, con transparencia, desde la realidad que vivimos y tocamos en Caritas Española y las entidades y organizaciones que componen FACIAM y FEANTSA España; la carencia de derechos, del acceso a los mismos, que tiene este grupo de personas: salud, vivienda, educación, tutela judicial, asistencia social...

Por ello, hacemos nuestras las palabras que nuestra compañera, Esperanza Linares, escribía en el Documento Base de la Campaña del Día de los Sin Techo 2004,: *“Volvemos, por tanto, sobre temas que pueden parecer recurrentes, pero que tendremos que seguir sacando a la calle una y otra vez, hasta que se hagan realidad para todos los ciudadanos los derechos que nuestra Constitución recoge, en particular aquellos que son imprescindibles para una vida digna”*

Esas son en definitiva las necesidades que nos encontramos cuando hablamos de personas sin hogar. Falta de vivienda, de sanidad, de higiene, de amistades, de sentimientos...

No obstante estas son reflexiones hechas desde los responsables y los trabajadores de Caritas que trabajamos con este grupo de exclusión. Pero sin que sirva de una manera científica, ni de una manera estadística, cuando conversamos con los usuarios y sale el tema de sus vidas privadas y de sus necesidades ante la vida, normalmente en la gran mayoría de los casos suelen coincidir en cosas sencillas pero básicas para la estabilidad humana y para la búsqueda de la felicidad: ellos coinciden en el amor, las amistades, el trabajo, la intimidad, la salud, los placeres básicos de la vida...

Recordamos a este respecto un taller que hicimos en la *hora feliz* (una actividad que realizamos los miércoles por la noche técnicos, un grupo de voluntarios y les invitamos a participar, y realizar charlas sobre temas muy diversos, con la única condición de respetarse y escucharse e intentado sacar siempre alguna conclusión positiva del tema tratado) en el que proyectamos un anuncio de una cerveza, en el que salen varios trabajadores en una plataforma petrolífera en medio del océano y al atardecer se sientan en una parte de la plataforma y empiezan a comentar que les gustaría hacer cuando vuelvan a casa.

Luego enfocamos la reunión, haciendo ver que el albergue es un sitio de paso para todos los que estábamos allí y ver como se imaginan cuando salgan del albergue y rehagan sus vidas.

Les pedimos que dejaran volar su imaginación y salieron cosas tan bonitas, pero a la vez tan sencillas como: el poder tumbarse en su sofá y leer un libro, disfrutar de una excursión por el campo sabiendo que tienes una casa donde volver, recuperar su pareja y a sus hijos, poder ir al cine, tener un trabajo que le gustase... En definitiva, la conclusión que en general sacamos de esa charla fue que la felicidad la tenemos muy al alcance de las manos pero que muchas veces no ponemos toda “la carne en el asador” para poder conseguirla.

Creemos que esa es una de las necesidades básicas que tienen las personas sin hogar, creerse que sí que es posible salir adelante y buscar la felicidad...

CANCIÓN

Maldita sea mi suerte (LOS SUAVES)

Maldita sea mi suerte
maldita esta historia sin fin
mezcla de vida y de muerte
que me ha tocado sufrir.
Maldita sea para siempre
la estrella bajo la que nací
que al infierno se la lleven
que nunca más salga de allí.

No hay pena que no me ronde
Me parte hasta un rayo de sol
Mis ilusiones se esconden
lo que veis.. es lo que soy.

Maldito el año del cerdo
enero desgraciado mes
de aquel perdido invierno
triste día veintitrés.
Y que en las listas del tiempo
no se olviden esta vez
de borrar aquel momento.
Horas: las malditas seis.

No hay pena que no me ronde
Me parte hasta un rayo de sol
Mis ilusiones se esconden
lo que ve

Antes de irme para siempre
Os diré que hasta hoy
No fui loco ni cuerdo
Lo que ves... es lo que soy.

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Qué es lo que más nos gusta de nosotros? ¿Y lo que menos?**
- **¿Cómo potenciaríamos nuestras cosas buenas?**
- **Si nos miráramos delante de un espejo ¿Qué veríamos?**
- **Somos realmente como los demás creen que somos o escondemos algo**
- **¿Qué necesitamos para ser felices?**

Con un punto de partida diverso, con sujetos asimétricos es sus condiciones vitales pero iguales en dignidad. Crear vínculos para cubrir las necesidades de una manera humanizadora, es algo prioritario con las personas sin hogar.

Todo esto engloba el reto más importante de Caritas: **“centrarnos en las potencialidades de las personas y no en sus problemas”**.

Todas las acciones realizadas deben responder a la realidad, sobre todo la de los más pobres.

Desde un estudio que se hizo desde Caritas España con todos los trabajadores se destacaron varios adjetivos significativos y que dan a conocer como se trabaja en esta área con las personas en exclusión. Son una serie de adjetivos que son interesantes para ver la realidad desde el punto de vista profesional de cómo se ve el trabajo desde el área social de nuestra organización.

Dentro de estos adjetivos nos encontramos con facetas positivas pero también con adjetivos negativos que nos hacen ver que nuestro trabajo, no es un trabajo terminado, ni estructurado, es un trabajo que tiene que seguir evolucionando y haciéndose más completo , ya que nada es perfecto, pero el trabajo con nuestros usuarios tenemos que pretender que sí que lo sea. Los adjetivos que los trabajadores utilizaban para definir el área social de Cáritas eran los siguientes:

Significativa, parcial, asistencialista, humanista, fragmentada, especializada, por colectivos, integral, centrada en los problemas, voluntarista, de calidad, liberalizadora, improvisada, profesionalizada, coordinada, de trabajo en red, contextualizada en el territorio, crea dependencia, ayuda a crecer...

Nuestro trabajo tiene que ser un trabajo sin miedo...

CANCIÓN

SIN MIEDO (ROSANA)

Sin miedo sientes que la suerte está contigo
Jugando con los duendes abrigándote el camino
Haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido
Mejor vivir sin miedo

Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno
Las calles se confunden con el cielo
Y nos hacemos aves, sobrevolando el suelo, así
Sin miedo, si quieres las estrellas vuelco el cielo
No hay sueños imposibles ni tan lejos
Si somos como niños
Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír

Sin miedo sientes que la suerte está contigo...

Sin miedo, las olas se acarician con el fuego
Si alzamos bien las yemas de los dedos
Podemos de puntillas tocar el universo, sí
Sin miedo, las manos se nos llenan de deseos
Que no son imposibles ni están lejos
Si somos como niños
Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír

Sin miedo sientes que la suerte está contigo...

Lo malo se nos va volviendo bueno
Si quieres las estrellas vuelco el cielo
Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **Para ti ¿Qué es la suerte?**
- **¿Has sentido miedo alguna vez?**
- **¿Has sentido alguna vez la ayuda de alguien?**
- **¿Qué es lo que más valoras de la vida?**
- **¿Cómo harías hacer ver a una persona sin hogar que se puede vivir sin miedo?**

Trabajar con las personas sin hogar nos hace cambiar la vida por completo. La forma de ver la vida, la forma de ver las historias de los demás...

Cuando trabajas con personas no te das cuenta de la responsabilidad que es, y lo importante que llegas a ser en sus vidas. Una experiencia negativa con ellas puede marcarles para siempre.

Pero no es tanto lo que tú les puedas ofrecer a ellos, es más bien al contrario, lo que ellos te pueden ofrecer a ti. No cabe duda que aprendes más de la vida, y aprendes más a valorarla y a valorar lo que eres y lo que tienes gracias a ellos. A las personas sin hogar.

Muchas veces estamos acostumbrados a oír hablar de ellos, como los sin techo, los sin hogar, los sin papeles, los sin autoestima, los sin recursos, los sin motivaciones...

Pero si realmente convives con ellos y dejas que formen parte de tu historia, te das cuenta que son mucho más “Con” que “Sin”, los con alegría aunque la vida les haya dado un jaque mate, los con fuerza para seguir adelante, los con ganas de vivir, los con arte, los con sentido del humor, los con muchas experiencias que contarte, los con...

En una sociedad en la que conviven con el no, y las negativas, apostamos por reafirmarles, por darles la importancia que tienen y por valorar sus vidas, porque ellos son personas que aunque no tienen hogar, sí tienen la fuerza para seguir adelante a pesar de lo mal dadas que le han venido en la vida.

Si les nombras dejan de ser invisibles...

CANCIÓN

[SI ME NOMBRAS \(ANA BELEN\)](#)

Se que existo, si me nombras tú,
se que alumbro, si me das tu luz,
que si esperas, llegare puntual,
si no llegas, ummm...yo te espero igual,
que tu piel, me pongo a caminar,
en cada despertar, que si pides doy,
si me llamas voy, trenzas mi voluntad,

Se que puedo, si me lo juras tú,
si en tu cara, siempre me sale tú,

si me sonrías vuelo, si te arrodillas creo,
si te tropiezas yo caeré,
si perdonas algo, si creces yo te alcanzo,
y si me olvidas moriré,

Se que existo, si me nombras tú,
que si lloras, ummm.. cargo con tu cruz,
si me rindo, es que no oí tu voz,
si te duele, me desangro yo,
y que por tu piel, comienzo a caminar,
en cada despertar, que si pides doy,
si me llamas voy, trenzas mi voluntad,

Se que existo, si me nombras tú,
que sin ti seré, nadie en la multitud,
que sin ti seré, nadie en la multitud

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿A quién le cantarías esta canción?**
- **¿Nos sentimos queridos? ¿Por quién?**
- **¿Con qué frase te quedarías de la canción?**
- **¿De qué manera relacionarías esta canción con las personas sin hogar?**

Lo que realmente importa de las personas sin hogar no es la estructura que se utiliza para trabajar con ellos. Son las historias de lucha, de valentía y de intentar salir adelante.

Luego está el conocimiento, las pautas a seguir, los tratamientos, las reuniones, la filosofía... Creemos que eso no sería posible sin la dedicación a las personas.

Muchas veces para las memorias y para los organismos lo que cuentan son los números, la capacidad, las estadísticas, el “morbo social”. Creemos que a veces caemos en esa trampa que nos marca la sociedad de medirlo todo desde un punto materialista, y responder cuántos son, en vez de preguntarnos quiénes son.

Luego está la otra cara de esa moneda, de intentar ayudar a todos los que nos solicitan ayuda, en ese sentido creemos que nos falta profesionalidad para pararnos a pensar y a trabajar no desde la cantidad sino desde la calidad.

Pero es complicado cuando las realidades a las que te enfrentas día a día son tan tremendas y tan fuertes que no las puedes obviar.

En definitiva, creemos que estamos a tiempo de cambiar conceptos, de volver a creer en las utopías, en volver a pensar en las personas y el creer en ellas.

Creemos que estamos a tiempo de volver a hacer visibles a los invisibles, en volver a creer que aunque cueste hay que volver a empezar, aunque se recaiga, hay que volver a levantarse. Estamos a tiempo de hacer una sociedad más justa, más libre, más solidaria, más igual.

Seguro que con la fuerza de todos llegaremos a tiempo...

CANCIÓN

LLEGAREMOS A TIEMPO (ROSANA)

Si te arrancan al niño, que llevamos por dentro,
Si te quitan la teta y te cambian de cuento
No te tragues la pena, porque no estamos muertos
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo

Si te anclaran las alas, en el muelle del viento
Yo te espero un segundo en la orilla del tiempo
Llegaras cuando vayas más allá del intento
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

Si te abrazan las paredes desabrocha el corazón
No permitas que te anuden la respiración
No te quedes aguardando a que pinte la ocasión
Que la vida son dos trazos y un borrón

Tengo miedo que se rompa la esperanza
Que la libertad se quede sin alas
Tengo miedo que haya un día sin mañana
Tengo miedo de que el miedo, te eché un pulso y pueda más
No te rindas no te sientes a esperar

Si robaran el mapa del país de los sueños
Siempre queda el camino que te late por dentro
Si te caes te levantas, si te arrimas te espero
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

Mejor lento que parado, desabrocha el corazón
No permitas que te anuden la imaginación
No te quedes aguardando a que pinte la ocasión
Que la vida son dos trazos y un borrón

Tengo miedo que se rompa la esperanza
Que la libertad se quede sin alas

Tengo miedo que haya un día sin mañana
Tengo miedo de que el miedo te eché un pulso y pueda más
No te rindas no te sientes a esperar

Solo pueden contigo, si te acabas rindiendo
Si disparan por fuera y te matan por dentro
Llegaras cuando vayas, más allá del intento
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- **¿Qué te dice esta canción?**
- **¿Con qué frase te quedarías?**
- **¿Piensas que las utopías se pueden hacer realidad? ¿Por qué?**
- **¿Cómo le explicarías esta canción a una persona sin hogar?**