MITIN

VIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN
23 DE OCTUBRE - 15 DE NOVIEMBRE DE 2015

CENIT



VIII MITIN



La Muestra Internacional de Teatro de Investigación –MITIN-, que pusiera en marcha el Centro TNT con motivo de su apertura en 2008, justo cuando comenzaba la crisis, alcanza su octava edición. Han sido años de resistencia… en los que ha ido tomado cada vez más auge el teatro político; el teatro como denuncia de este sistema injusto para la mayoría de la población, tanto de nuestro país, como del Planeta entero… Cada vez son más los espectáculos que abordan con valentía los diferentes polos del problema. Entre los cientos de propuestas que han llegado a TNT para tomar parte en el CENIT –Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales- cada vez tienen mayor presencia las que se plantean un compromiso político y social; resultan un termómetro de la inquietud y la indignación que respira nuestra sociedad y en particular las artes escénicas.

Dedicamos esta VIII edición del MITIN a **Tadeusz Kantor**, gran figura del teatro de investigación del siglo XX a nivel mundial, en su centenario, y cuyo teatro supuso un importante revulsivo en las artes escénicas del pasado siglo. El maestro polaco se presentó por única vez en Andalucía en 1984 en la I CITA en Sevilla -organizada por quien firma estas líneas- con *"La clase muerta"*, espectáculo que tanto marcaría a grupos y compañías como Atalaya, La Zaranda, Teatro del Velador y otras muchas en todo el orbe…

En esta edición abre el MITIN un claro ejemplo de teatro político: el **Teatro del Barrio**, que tanta difusión del mismo está haciendo, y ha puesto su grano de arena para llevar a Madrid un halo de esperanza en una ciudad más habitable y más solidaria. El espectáculo que presenta, ***"Las guerras correctas",*** escenifica la entrevista que Iñaki Gabilondo realizara a Felipe González en enero del 95, que supuso una catarsis para muchos españoles, dejando en evidencia casos de extrema gravedad como fueron los GAL.

El Teatro de la Inclusión, integrado por personas sin hogar, ha tomado parte en la mayor parte de las ediciones del MITIN; su trabajo supone una bofetada al buen gusto burgués, como dijera Maiakovski. En estos años se ha multiplicado el número de personas sin hogar o que han traspasado el umbral de la pobreza. Cada vez resulta más necesario contar con su voz. En estos momentos preparan su próximo espectáculo, cuyo título es ***"Breves relatos de vergüenzas y olvidos"***.

Valencia ha sido otra ciudad que se despertó a finales de mayo –tras las elecciones municipales- llena de esperanza tras lustros de oscuridad. El teatro valenciano ha resistido como lo muestra la reiterada presencia en el MITIN o el CENIT, pero son muchos los proyectos que se han visto reducidos a cenizas. En esta ocasión contamos con un sólido equipo que se presenta por primera vez en Andalucía con su vigésima producción, el **Teatro de lo Inestable** con ***"La exiliada, la negra, la puta el caracol y la mística"*** tras un título tan extenso como provocador se encuentra un montaje que viaja alrededor del concepto de periferias y proclama que "la libertad es la cárcel más grande de todas las cárceles"… quizás porque sin las otras dos consignas de la Revolución Francesa –igualdad y fraternidad- no sirve nada más que a los poderosos.

En una cárcel, en la práctica viven casi un millar de personas en El Vacie… Muchas de las cuales han visitado las celdas reales… TNT se ha convertido en un referente del teatro social precisamente por su apuesta



por llevar el teatro a este asentamiento chabolista. La *"Bernarda del Vacie"* sigue recorriendo más y más teatros… pero en Sevilla hemos tenido un bloqueo absoluto por parte de la anterior corporación municipal en nuestro trabajo comunitario que ha impedido la labor que veníamos realizando con hombres, mujeres y niños. Ahora tras cambiar de aires el Ayuntamiento, rescatamos **"Tiempos del Vacie"** que durante los primeros años se convirtió en un acontecimiento social que traería a nuestro teatro a centenares de pobladores del Vacie, primera vez que se le abrían las puertas de par en par en recinto público alguno…

Para cerrar las dos primeras semanas del MITIN/CENIT hemos seleccionado un espectáculo de enorme calidad, que aúna a dos de los nombres míticos del teatro latinoamericano: ***Teatro de los Andes*** (Bolivia) y ***Malayerba*** (Ecuador); procedentes de dos países que han apostado por devolver la dignidad a sus pueblos. Los dos grupos han estado con anterioridad en el MITIN, dejando huellas imborrables. En esta ocasión abordan un tema muy candente como es la reivindicación del litoral por parte del país boliviano. ***"Mar"*** es el título del montaje. Por encima de su propia temática, como sucede con los montajes de ambos colectivos, la propuesta escénica es de una belleza y una fuerza escénica inusual.

En la semana que sirve de "puente" entre el MITIN y el CENIT, a caballo de ambos volverán a TNT los dos espectáculos premiados en la anterior edición del CENIT. Los baleares de la compañía de **Catalina Carrasco & Gaspar Morey** presentan el montaje ***"Viaje a ninguna parte"*** que resultó elegido el mejor del pasado año; por su parte el premio a la mejor puesta en escena recayó sobre los cordobeses **Estigma Teatro** con ***"Entre todos la mataron y ella sola se murió"***



La semana posterior llegarán a TNT los seis espectáculos finalistas del VII CENIT, que se lleva a cabo en conjunto con el CICUS de la Universidad Hispalense. Este es el único certamen de investigadores teatrales en nuestro país. Han sido cerca de seiscientos los espectáculos inscritos en las siete ediciones, procedentes de una veintena de países de Europa y América y la totalidad de las autonomías españolas.

En el apartado pedagógico Teatro de los Andes impartirán un taller abierto a la profesión teatral.

Han sido cerca de setecientos espectáculos inscritos en las siete ediciones, procedentes de 22 países de Europa y América y la totalidad de las autonomías españolas. Esta edición la calidad y la cantidad de los espectáculos inscritos se ha incrementado notablemente.



"LAS GUERRAS CORRECTAS"

CÍA TEATRO DEL BARRIO -
TEATRO DEL TEMPLE
(MADRID)

Viernes 23 octubre | 21:00h
Sábado 24 de octubre | 21:00h
TEATRO TNT

La noche del 9 de enero de 1995 ocurrió.

Nadie pensaba que aquella entrevista fuera a levantar tantas ampollas. Pero lo hizo. Aquello marcó un antes y un después en la política española, y tal vez, un antes y después en sus vidas, y sobre todo, en su relación.

Esta es la historia dramatizada de la entrevista entre Iñaki Gabilondo y Felipe González en el plató de TVE con un tema central: el GAL y el señor X. La historia sobre aquellos treinta minutos donde el plató echó chispas, como literalmente me confesó Iñaki Gabilondo. La historia de la relación entre Iñaki Gabilondo y Felipe González antes y después de esa entrevista.

Pude conversar con Jordi García-Candau (director de RTVE en aquel momento) y con Iñaki Gabilondo sobre la entrevista y sus consecuencias. Tras la charla antes de irme Iñaki me dijo: "*Gabi, cuando hables con Felipe, por favor, llámame. Quiero saber qué piensa él*". A día de hoy, aún estoy esperando. Ni Felipe González ni Alfredo Pérez Rubalcaba, que acompañó a Felipe en esa entrevista, me han recibido.

Casi 20 años después de aquella entrevista no me resisto a pensar que lo que ocurrió pasó como se relata en esta ficción, pero lo que aquí acontece es pura invención. Y en ese territorio debería quedarse.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Texto y dirección: Gabriel Ochoa
Intérpretes: Manolo sólo, Luis Callejo, César Tormo, Chani Martín
Ayudante de dirección: Javier Galán
Iluminación: Raúl Baena
Producción: Teatro del Barrio
Vestuario y elementos escenográficos: Teatro del Barrio



“BREVES RELATOS DE VERGÜENZA Y OLVIDOS“
TEATRO DE LA INCLUSIÓN
(SEVILLA)

Domingo 25 de octubre | 20:00h
Duración: 1 hora

SALA TNT

“La creación colectiva que presentamos narra en un tríptico dramático los relatos anónimos contados por algunas personas sin hogar de la ciudad de Sevilla. A partir de estos, el grupo ha realizado un tratamiento desde las formas y las sustancias, desde la realidad social y los símbolos culturales. En cada uno de los tres actos se cuentan historias de incomprensión y sufrimientos, de violencia y violación de derechos; pero también de dignidad y luchas”.

FICHA ARTÍSTICA

María de la Torre López
Teresa Prieto Luque
Carmelo Romero Carrasco
Javier Vargas Junquera
José Luis Álvarez Faraco
Francisco Javier Ruiz Jaenes
Juan José Jiménez Colmenar
José Antonio Díaz Cabaña
Chakrabyrawa Witarsono Rodríguez
Antonio Miguel De Jesús Amorim
Dirección: Manuel Bellerín



“LA EXILIADA, LA NEGRA, LA PUTA, EL CARACOL Y LA MÍSTICA” (PERIFERIAS)
TEATRO DE LO INESTABLE
(VALENCIA)

Viernes 30 de octubre | 20:00h
Sábado 31 de octubre | 20:00h
Domingo 1 de noviembre | 20:00h
Duración: 70’

SALA TNT

“La exiliada, la negra, la puta, el caracol y la monja (periferias)” es la nueva creación de **Teatro de lo inestable**.

La creación viajará alrededor del concepto periferias y las voces emisoras hablarán desde la periferia.

Toda periferia es construida en relación a un centro y este sistema relacional estará siempre presente.

La creación ha optado por generar un entramado de producción de conocimiento femenino y/o periférico y hemos seleccionado un equipo en su 90% femenino, pero no con la intención de hablar de lo femenino, de la mujer, ni colocarnos desde la diferencia. Sólo queremos, que las constructoras de esta historia, de esta reflexión, sean mujeres periféricas (no por el hecho de ser mujeres, sino porque han vivido o encarnado diferentes periferias) y sus intérpretes también.

Frente a lo normativo, lo canónico, lo establecido, frente a la voz de la autoridad, quiero escuchar aquella otra desautorizada, condenada al olvido, cuestionadora, perpleja, oscura, prohibida, subversiva, débil, ajena, denostada, extrañada, crítica, distanciada, digna.

Queremos escuchar su relato del mundo y su posicionamiento ante el binomio centro-periferia, así como sus estrategias para subvertir lo hegemónico y resituarse, pero no que hablen de “conceptos”, sino que expongan sus técnicas de posicionamiento, reubicación y reapropiación de espacios de poder y de conocimiento o que hablen de todos sus abandonos. Queremos que hablen desde la piel y desde el cuerpo.

Las intérpretes inician una variación ritual durante una hora, una acción que nunca será abandonada, que se iniciará y terminará. Un ritual de movimientos establecidos y ordenados, una kata.

Un esquema con suficiente variabilidad para generar una ilusión de libertad.

Durante esa kata hipnótica, escuchamos sus pensamientos, sus ex abruptos, sus conflictos y sus realidades. Después, todo se rompe, todo se desnuda, ficción y realidad convergen. Todo se cuestiona.

¿Quién pone en tu boca tus palabras? ¿Por qué nos estamos cansando tanto?

¿Cuánto de inútil es todo esto? ¿Empiezan a gastarse nuestros actos?

Necesito ojos nuevos.

¿Alguien me puede decir cuál es mi drama?

La libertad es la cárcel más grande de todas las cárceles

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Título: La exiliada, la negra, la puta, el caracol y la mística (periferias)
Compañía: Teatro de lo inestable
Intérpretes: Maribel Bayona, Maria José Guisado, Alejandra Mandli, MerceTienda
Autoras: Anna Albaladejo, Maria José Guisado, Pedro Lozano, Patrícia Pardo y Maribel bayona
Cantante/espacio sonoro: Vickyleaks
Dirección y creación coreógrafica: Santi de la fuente
Espacio escénico: Los reyes del mambo
Iluminación: Diego Sánchez
Fotografía y audiovisual: El vincle.
Diseño casmic LAB
Dramaturgia y Dirección: Maribel Bayona

MITIN

VIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN

	Día	SALA	TEATRO
OCTUBRE	VIERNES 23		**21:00 HORAS.** "LAS GUERRAS CORRECTAS" CÍA TEATRO DEL BARRIO - TEATRO DEL TEMPLE **(MADRID)**
	SÁBADO 24		**21:00 HORAS.** "LAS GUERRAS CORRECTAS" CÍA TEATRO DEL BARRIO - TEATRO DEL TEMPLE **(MADRID)**
	DOMINGO 25	**20 HORAS.** "BREVES RELATOS DE VERGÜENZAS Y OLVIDOS" TEATRO DE LA INCLUSIÓN **(SEVILLA)**	
	VIERNES 30	**20 HORAS.** "LA EXILIADA, LA NEGRA, LA PUTA, EL CARACOL Y LA MÍSTICA" TEATRO DE LO INESTABLE **(VALENCIA)**	
	SÁBADO 31	**20 HORAS.** "LA EXILIADA, LA NEGRA, LA PUTA, EL CARACOL Y LA MÍSTICA" TEATRO DE LO INESTABLE **(VALENCIA)**	**21 HORAS.** "MAR" TEATRO DE LOS ANDES **(BOLIVIA)**
NOVIEMBRE	DOMINGO 1	**20 HORAS.** "LA EXILIADA, LA NEGRA, LA PUTA, EL CARACOL Y LA MÍSTICA" TEATRO DE LO INESTABLE **(VALENCIA)**	
	JUEVES Y VIERNES 5 y 6		**21 HORAS.** "VIAJE A NINGUNA PARTE" CATALINA CARRASCO & GASPAR MOREY **(PALMA DE MALLORCA)**
	SÁBADO 7		**21 HORAS.** "ENTRE TODOS LA MATARON Y ELLA SOLA SE MURIÓ" ESTIGMA TEATRO **(CÓRDOBA)**
	VIERNES 13	**20:30 HORAS.** CENIT "LADY, FRANK & STEIN" CÍA. MOV I MENTS	**22 HORAS.** CENIT "AMOR" SALAMANDRA TEATRO
	SÁBADO 14	**20:30 HORAS.** CENIT "ANÓNIMAS" JEITO PRODUCCIONES	**22 HORAS.** CENIT "ORFEO Y EURIDICE" CÍA. JANUSZ STOLARSKI
	DOMINGO 15	**19 HORAS.** CENIT "NO EXIT" CÍA. ARTISTAS INDEPENDIENTES	**20:30 HORAS.** CENIT "ALTAZOR" CÍA. LABORATORIO TEATRO

CENTRO TNT, Avda del Parque de Despeñaperros, 1, Sevilla.
Compra de entradas: www.atalaya-tnt.com/entradas

TEL. 954.95.03.76. www.atalaya-tnt.com.
Reserva de entradas: apoyo@atalaya-tnt.com

Precios: MITIN: GENERAL TEATRO: 14€ | ANTICIPADA: 12€ (DESCUENTOS: GRUPOS 10€, DESEMPLEADOS, VECINOS 10€, ESTUDIANTES Y DESEMPLEADOS 8€).
ESPECTÁCULO EN SALA: PRECIO SALA: 11€

CENIT: BONO DE LAS SEIS FUNCIONES: 6€. FUNCIÓN SUELTA: 3,50€, INAUGURACIÓN: 5€ (CADA ESPECTÁCULO).

Sábado 31 de octubre | 21.30h
Duración: 90'

TEATRO TNT



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Creación colectiva del Teatro de los Andes y Arístides Vargas
Actores: Lucas Achirico, Gonzalo Callejas, Alice Guimareas
Música: Lucas Achirico
Escenografía: Gonzalo Callejas
Vestuario: Alice Guimaraes, Jacqueline LaFuente Covarrubias
Técnico luz y sonido: María del Rosario Frances
Texto y dirección: Arístides Vargas
Organización general: Giampalo Nalli

La historia comienza cuando la madre de tres hermanos (Juana, Miguel y Segundo) se está muriendo y pide a sus hijos que le aten a la puerta de la casa y que le carguen en esta puerta hasta el mar, desconocido para ella, y que allí debe ser abandonada a las olas.

Los hermanos comienzan el viaje, hay tensión entre ellos, debido a las diferencias en las relaciones que guardan con su madre moribunda. Entre jornada y jornada descasan. Cuando golpean la puerta esta se abre, misteriosamente, y aparecen personajes diferentes: un viejo coronel patético y su esposa, tres "señoritos" bolivianos que se inflaman eufóricos en propuestas reivindicativas para luego hundirse en el tedio y el aburrimiento, una niña que busca un "mar" y su padre que le sugiere asumir la frustración de no tenerlo, el fantasma de un acordeonista muerto que pasea por el desierto y encuentra otros fantasmas de personajes muerto en la guerra del Pacífico.

Mientras siguen su viaje, los hermanos discuten sobre la madre moribunda. Los dos hermanos alimentan el odio a su hermana porque la consideran mejor que ellos. Juana se duerme y reflexiona sobre el mar, los hermanos traman matarla, pero Miguel no se ánima por cuestiones morales.

Un Mar ausente

"El Mar es una obra relacionada con la ausencia, no es una reconstrucción histórica de lo que significó para Bolivia la pérdida del mar, que por la dimensión de lo ocurrido sería imposible agotarla en una obra de teatro. La realidad es el límite del teatro que por su naturaleza ficcional tiende a poetizar más que a dar respuestas históricas.

La obra cuenta la historia de tres hermanos, que por mandato de su madre moribunda deben llevarla desde las montañas, donde supuestamente viven, hasta el mar. La madre pide que la aten a una de las puertas de la casa familiar, y una vez en el mar la abandonen a las olas; los hermanos cumplen con el pedido, y durante varios días cargan con la madre-puerta por el desierto que antecede al mar, por momentos descansan y golpean la puerta, llevados por la curiosidad de saber que se oculta detrás de la puerta –madre; entonces aparecen diferentes personajes que hablan, desde sus diferencias, sobre el mar perdido.

La desmesura del cuento fue apareciendo a medida que nos adentrábamos en el trabajo, el cuento popular como herramienta para hablar de lo que no está , lo que no está como demanda, como vacío demandado, como la ausencia permanente y hereditaria, el vacío como identidad. Vivir con la sensación de que la pérdida simbólica del mar pesa tanto como la pérdida real del mar es melancólico, y esa melancolía genera toda una cultura donde lo histórico se cruza y se alimenta con el sentimiento nacional que paradójicamente encuentra sentido de nación en la ausencia, en el mar perdido.

La obra termina con una pregunta, ¿la restitución del mar perdido devolverá los muertos perdidos en aquella guerra?

Evidentemente no porque la historia es antropófaga come personas y escupe datos, el mar no se puede reclamar porque el mar no tiene dueño, es una anomalía, otra de tantas de los seres humanos, pensar que algo tan desproporcionado como los océanos tienen dueños, este puede ser un pensamiento ingenuo pero desmonta la cruenta realidad en la que vivimos, donde todo tiene dueño por que todo es una cifra económica, los límites importan más que las personas, los mares económicos valen más que los mares de lágrimas, la realidad vale más que la metáfora."

Arístides Vargas

El Teatro de los Andes ha sido fundado en Bolivia en 1991 por César Brie, Giampaolo Nalli y Naira González. Su sede está en la localidad de Yotala, cerca a la ciudad de Sucre, en una pequeña hacienda dónde prepara y presenta sus espectáculos, realiza encuentros y talleres sobre teatro, y hospeda otros artistas y grupos teatrales.

Su trabajo está caracterizado fundamentalmente por la creación colectiva. Todos, director y actores, aportan en la creación en diferentes disciplinas; desde los elementos de la puesta en escena, hasta la propuesta musical, escenográfica y dramatúrgica. En sus espectáculos busca reflexionar sobre el espacio escénico, sobre el arte del actor y la necesidad de contar historias, de recordar, de retomar la propia esencia, construyendo un puente entre la técnica teatral y las fuentes culturales andinas, utilizando el encuentro, el contacto y el diálogo como elementos imprescindibles para su trabajo cultural. La relación con el público determina su quehacer: llevar el teatro dónde están las personas, buscar un nuevo público para el teatro y crear un nuevo teatro para este público.

En los más de 20 años de su existencia, el Teatro de Los Andes ha producido obras de teatro que ha llevado a todos los rincones de Bolivia y a varios países de los cinco continentes.

También ha dictado talleres sobre la formación del actor y la puesta en escena y ha realizado proyectos sociales dónde el teatro no es un fin en sí mismo, pero un medio de discusión e inclusión social.

Actualmente el Teatro de los Andes está integrado por GIAMPAOLO NALLI (Coordinador General), GONZALO CALLEJAS (Responsable Artístico, Actor, Escenógrafo), LUCAS ACHIRICO (Responsable Musical, Actor), ALICE PADILHA GUIMARAES (Responsable Pedagógica, Actriz), ALEJANDRO BUSTAMANTE (técnico invitado)



“VIAJE A NINGUNA PARTE”

CATALINA CARRASCO &
GASPAR MOREY
(PALMA DE MALLORCA)
Danza y tecnología interactiva

Jueves 5 de noviembre | 21.00h
Viernes 6 de noviembre | 21.00h
Duración: 55’

TEATRO TNT

El público es recibido con cientos de postales y una copa de vino, zumo o agua, si el público es juvenil o así lo solicita.

A varias personas se les pedirá que lean una selección de postales, mientras sus voces son grabadas. Esas grabaciones, formarán parte de la banda sonora de la pieza.

También se seleccionará a un grupo de personas que tengan un teléfono móvil smarthphone. Se les pedirá que descarguen una pequeña aplicación y se les darán unas sencillas instrucciones, para que puedan participar bien en la banda sonora, bien en el ambiente lumínico.

La mayor parte de la banda sonora es creada por los movimientos de la bailarina mediante un sensor de movimiento y por el público con sus teléfonos móviles.

El ambiente sonoro es uno de los protagonistas: ayudará a crear diferentes atmósferas durante el espectáculo. Aparecerán situaciones cotidianas, la mayoría de ellas llevada a la abstracción. Todas las escenas están de alguna manera relacionadas con el deseo de encontrar el lugar ideal.

Durante este peculiar viaje se atraviesan pasajes angustiosos, melancólicos, dulces y cómicos. El espectador que se deje llevar, sentirá múltiples emociones y sensaciones que harán de su visita una experiencia intensa, diferente y excitante.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes y creadores:
Catalina Carrasco y Gaspar Morey
Dirección coreográfica: Catalina Carrasco
Dirección técnica: Gaspar Morey
Música: The Wyrding Module / the Ventures



Sábado 7 de noviembre | 21:00h
Duración: 100’

TEATRO TNT

“ENTRE TODOS LA MATARON Y ELLA SOLA SE MURIÓ”

ESTIGMA TEATRO
(CÓRDOBA)

Durante el proceso creativo de esta obra, escuche por la televisión esta frase de Cormac McCarthy: *“Si la gente supiera la historia de su vida, ¿Cuántos elegirían vivirla?”*

Pensé: *“Quizás no mucha.”*

Para responder a esta pregunta, desarrollamos una vida completa desde el espacio escénico: nacer, vivir y morir, con todo lo que ello conlleva. Nos apoyamos en un ejercicio ficticio de vida trabajando desde la verdad personal, siendo honestos y generosos con nosotros mismos y con el público que observa. Nos enfrentamos entre nosotros y contra nosotros, y sobre todo luchamos contra la compostura social trabajando en el escenario sin tener que atenernos a ningún tipo de protocolo de comportamiento, siendo este espacio el único lugar donde podemos hablar, movernos y gritar con libertad y de esta manera crear la vida que de verdad hubiéramos querido vivir.

¿Realmente era esto lo que deseábamos?

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Produce: Estigma Teatro
Intérpretes: Antonio L. Pedraza y Nuria Vicent
Diseño de Iluminación: Iván Monje
Vestuario: Antonio L. Pedraza y Nuria Vicent
Sonido y Proyección: Iván Monje
Texto: Antonio L. Pedraza y Nuria Vicent
Dirección: Antonio L. Pedraza

VII CERTAMEN de NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES
5 - 15 NOVIEMBRE 2015



"LADY, FRANK& STEIN"
MOV I MENST (BARCELONA)
VIERNES 13 NOVIEMBRE 20.30 H

Lady es la mujer de Frank que está muerta. Frank es el Doctor Frank que la va a resucitar. &Stein es la ayudante que nadie querría tener.

Un espectáculo de espectáculo teatro gestual, clown, danza y manipulación de objetos.

La compañía **Mov i Ments** nace de la fusión de dos estudiantes del Institut del Teatre en la especialización de teatro gestual y visual el año 2008 por las ansias de crear nuevos espectáculos. El interés de buscar nuevos lenguajes escénicos del teatro visual los impulsó a unirse. Los componentes de esta compañía son **Rosa Forteza Nicolau** y **José Alejandro Navarro Ramos.**

Después de formarse en los campos de la danza y el mimo, ahora estan profundizando sus estudios en el campo del circo trabajando juntos con la tecnica de los equilibrios acrobáticos.



"AMOR" CÍA. SALAMANDRA (SEVILLA)
VIERNES 13 NOVIEMBRE | 22 H

"AMOR" es un espectáculo de teatro gestual en el que los personajes buscan respuestas a la pregunta "¿Qué es para ti el amor?". Se plantea el amor no como algo absoluto, sino como un recorrido; Los personajes han de construir el camino a medida que lo van viviendo, dándose de bruces con realidades que poco tienen que ver el amor... ¿o quizás si? Cada cual habrá de ir decidiendo.

La comunión entre Teatro de Gesto y Teatro Social es uno de los pilares de esta obra, donde las metáforas físicas tienen el reto de comunicar profundas reflexiones sociales.



"ANÓNIMAS"
CÍA. JEITO PRODUCCIONES
(MADRID/ DINAMARCA)
SÁBADO 14 NOVIEMBRE | 20.30 H

Tres hermanas -una actriz, una guitarrista y una muñeca- en una habitación con suelo de ajedrez, se cuentan las historias de sus abuelas y de sus madres, mujeres queridas pero "anónimas". Sus sonrisas son ingenuas y peligrosas. Se rien de Barbazul y dedican música, cantos y danzas a Susana Chávez, periodista mexicana que acuñó la frase "ni una muerta más" para rescatar el derecho a la vida de otras mujeres que se han vuelto sólo estadísticas. Las historias recuerdan tiempos de guerra y de paz, amores y astucias para mantener a la familia junta. Las tres hermanas recorren un camino de piedras hecho con la historia silenciosa de muchas mujeres en busca de sus nombres.

El espectáculo combina música y teatro en un espacio en blanco y negro. Las imágenes transportan al espectador, incitándolo a redescubrir su propia historia y a recordar a las mujeres *"anónimas"* que han forjado su existencia.



"ALTAZOR" CÍA. LABORATORIO TEATRO
(BARCELONA/CHILE)
SÁBADO 14 NOVIEMBRE | 22 H

"Altazor" es un montaje teatral inspirado por la obra Àltazor o el viaje en paracaídas´, poemario en siete cantos del chileno Vicente Huidobro. Los actores toman los versos del poeta como un trampolín para saltar a la existencia, para preguntarse el porqué de todo, para desnudarse en cuerpo y alma y dejarse caer en la incertidumbre originaria del ser humano.

"No busco la proyección del actor sobre el escenario, busco su alma. Sólo así podré ver su belleza". (Jessica Walker)



"ORFEO Y EURIDICE" CÍA LABORATORIO
(CHILE/ BARCELONA)
DOMINGO 15 NOVIEMBRE | 19 H

El poema *"Orfeo y Eurídice"*, que Czeslaw Milosz creó después de la muerte de su segunda esposa Carol ha servido de inspiración para la realización del monodrama con este mismo título.

El espectáculo ha sido creado por tres artistas: Janusz Stolarski (director y actor), Tomasz Jarosz (proyecciones) y Patrik Lichota (compositor y músico). Cada uno de ellos intenta desenredar el misterio, responder a las preguntas que presenta el poema de Milosz.

Las visiones de los artistas-creadores del espectáculo se entrecruzan y se completan mutuamente. Sirviéndose del lenguaje propio de la poesía – lenguaje metafórico, narración incompleta, elipsis, los artistas quieren despertar la imaginación de los espectadores y provocarlos para hacerles sus propias preguntas y para que a la vez estos respondan sus propias respuestas.



"NO EXIT" CÍA ARTISTAS INDEPENDIENTES
(MADRID / CROACIA) TEATRO- DANZA
DOMINGO 15 NOVIEMBRE | 20.30 H

Tres personajes se encuentran en el infierno: un cuarto que cuenta sólo con una puerta. Esperaban ser torturados, pero pronto descubren que no va a venir ningún torturador y que están ahí para atormentarse entre ellos y descubrir su verdad. Están donde no existe el tiempo ni se producen cambios algunos. Tampoco pueden dormir, es la vida sin corte. Intentan escapar de este castigo, de la eternidad, y exigen salir de este lugar. La puerta se abre pero ninguno decide salir, entonces se dan cuenta de que no pueden vivir los unos sin los otros. Están condenados a escuchar los pensamientos del otro y a vivir en su mirada eternamente.

Precios: Bono de las seis funciones: 6 € | Función suelta: 3,50 € | Inauguración: 5€ (cada espectáculo)

Equipo de producción Centro Internacional de Investigación Teatral

Contabilidad: Rocío de los Reyes
Distribución: Masé Moreno
Producción y comunicación: Ángela Gentil
Mantenimiento: Sergio Bellido
Técnico de sonido: Emilio Morales
Coordinación Técnica: Alejandro Conesa
Dirección: Ricardo Iniesta

A través de Internet se pueden adquirir entradas en
http://www.atalaya-tnt.com/entradas/
Puedes reservar tus entradas:
Teléfono: 954 95 03 76 (horario: 9.00h-15.00h.)
E-mail: apoyo@atalaya-tnt.com
www.atalaya-tnt.com

MITIN

VENTA Y RESERVA DE ENTRADAS

VII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN (MITIN)

A través de Internet se pueden adquirir entradas en
www.atalaya-tnt.com/entradas

Puedes reservar tus entradas:

954 95 03 76 (horario: 9.00h-15.00h.)
apoyo@atalaya-tnt.com

El pago de las entradas se realizará a su recogida.
Las entradas podrán retirarse en el centro TNT hasta 30 minutos antes del comienzo de la función.

Al realizar la reserva se deberá indicar si se aplica algún tipo de descuento. Es imprescindible la presentación de la documentación acreditativa del descuento a la compra de la entrada.

MITIN	PRECIOS
NORMAL	14€ (Teatro) (anticipada 12€) | 11€ (Sala)
GRUPOS (Mínimo 10 personas)	10€
VECINOS DISTRITO NORTE	10€
ESTUDIANTES	8€
DESEMPLEADOS	8€

Precios CENIT
- **Bono de las seis funciones: 6€**
- **Función suelta: 3,50 €**
- **Inauguración: 5€ (cada espectáculo)**

CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
"otro teatro es posible"

Avda del Parque de Despeñaperros, 1 41015 Sevilla
(junto a Carrefour Macarena | Buses 3,12, y 13 | Tf. 954 950 376 - www.atalaya-tnt.com)